

# "RIEN N'EST FRIVOLE"

Après des semaines de travaux, Le Bastion – Musée Cocteau, à Menton, a rouvert ses portes en fin d'année 2019. À cette occasion, il accueille une nouvelle exposition visible jusqu'au 15 juin prochain : **Cocteau Design**.

Artiste inclassable et sublime démiurge, Jean Cocteau a traversé la première moitié du 20e siècle porté par une frénésie créative touchant à tous les champs de l'art : dessin, écriture, théâtre, cinéma, céramique, photographie...

Des films *Orphée* et *Le Sang des poètes*, à la pièce de théâtre *La Machine Infernale*, il s'est illustré en naviguant avec aisance des écrits aux images, s'essayant également avec succès aux domaines de la publicité et du design. "Rien n'est frivole qui nous intrigue et nous ouvre de lointaines perspectives" écrivait Jean Cocteau à propos de la mode.

Inconditionnel amoureux de la beauté, insoumis aux dogmes et diktats de la modernité, ou bien encore jouant avec ceux-ci, c'est à contre-courant de son époque, ou bien tout à fait en symbiose avec celle-ci, qu'il parvenait avec un brio déconcertant, à l'image de son personnage controversé, à (ré)concilier les apparents contraires — Art/design par exemple. De l'unique au multiple, de la matière à l'idée, l'artiste pluridisciplinaire et avant-gardiste met de la poésie dans tout ce qu'il touche.



Serge Lido, Jean Cocteau. 1938. Photographie argentique - 30,5x24cm. Musée Jean Cocteau collection Séverin Wunderman © LIDO/SIPA PRESS, Paris 2019

Ce nouvel accrochage propose de découvrir un des nombreux aspects de la création de l'artiste, celui d'un créateur de formes qui a su mettre son talent au service de la décoration, de l'affiche, de la pub, de la mode, des bijoux ou encore de la céramique, dont le public pourra découvrir les esquisses.

Le Bastion, fortin construit au 17e siècle par les princes de Monaco, est l'un des témoignages de ce goût pour la décoration. Cocteau en a imaginé lui-même l'agence, choisissant les matériaux et réfléchissant à la muéographie, ce qui en fait un lieu parfait pour pénétrer dans son univers. Voici la définition que l'artiste donne du design : "les objets les plus ordinaires recèlent une beauté cachée, que l'artiste, grâce à ses dons privilégiés, a pour mission de révéler au monde". Point de distinction de genres ni de hiérarchies esthétiques, du plus rare et précieux, au banal, au multiple, jamais ordinaire. Une nouvelle facette de l'artiste à découvrir au sein de ce Musée du Bastion, rénové et rouvert pour l'occasion. Daphnée Albert

Jusqu'au 15 juin, Le Bastion – Musée Cocteau, Menton. Rens: museecocteaumenton.fr



Ville de Nice / Fonds Guy Rottier © J.-J. Strauch

## VARIATIONS HORS NORMES

L'aventure d'un projet qui a rassemblé deux "monstres sacrés" de l'École de Nice, autour de la conception, par l'architecte Guy Rottier, d'une villa de vacances pour l'artiste Arman, sur les hauteurs de Vence à la fin des années 60. Voilà ce que propose de découvrir le Forum d'Urbanisme et d'Architecture à Nice! La valorisation des archives personnelles de l'architecte Guy Rottier, confiées en dépôt à la Ville de Nice a permis au Forum d'Urbanisme et d'Architecture, en 2017 et 2018, de dévoiler près de 400 œuvres avec l'exposition *Guy Rottier, archives du futur* qui a tracé un chemin en faveur de la mémoire de l'architecture niçoise contemporaine. Au printemps 2019, le Forum sélectionnait des pièces iconiques prêtées pour une exposition hors les murs, dans laquelle celles-ci se mêlaient à des regards d'architectes d'aujourd'hui, identiquement pionniers dans le champ des idées. Pour cette nouvelle exposition intitulée *Les Variations Arman. Orchestration par Guy Rottier*, sur un commissariat de Véronique Hours et Fabien Mauduit, il est question de faire partager l'aventure que fut la conception et la construction de la maison du sculpteur Arman par Guy Rottier, à l'orée des années 60 et 70 sur les hauteurs de Vence. Ainsi se sont succédés tracés, retouches et repentirs, un peu comme on fait des variations en musique. Mais avec un "allegro" très particulier correspondant à la dimension humaine et créative des protagonistes de cette aventure: Arman dont la notoriété explosait eut des relations particulières avec son architecte, Guy Rottier, qui lui-même vivait une période charnière de son engagement et de sa production. En somme un projet et des acteurs "hors normes" pour une aventure énorme... Tanguy de Carvalho

Jusqu'au 13 mars, Forum d'Urbanisme et d'Architecture – Le 109, Nice. Rens: le109.nice.fr

## VOUS AVEZ DIT BIZARRE ?

Animaux fantastiques, objets venus d'ailleurs, messages codés et autres mystères composent l'exposition *Biz'Art* imaginée par le Musée Magnelli, Musée de la céramique, jusqu'au 18 mai à Vallauris. Ce n'est un secret pour personne, enfin peut-être pour une ou deux, mais Vallauris et la céramique ne font qu'un depuis près de 150 ans. Si à l'origine, ces créations en terre cuite sont utilitaires, avec la fabrication d'objets de cuisine, la pratique devient également artistique au début du 20e siècle, offrant ainsi un terrain d'expression très vaste. Une pratique qui explose dans la cité des potiers grâce à l'incontournable Pablo Picasso. Eh oui, le natif de Malaga s'approprie cet art dès son arrivée à Vallauris. Et partout où le monsieur passe, l'art suit... De nombreux céramistes étrangers s'installent alors dans la cité azurienne permettant une diversité des styles et l'apparition d'une concurrence entre deux tendances : l'animalier et le géométrique. L'exposition *Biz'Art* met en relief cette période faste de la céramique dans la cité azurienne, en rassemblant des pièces de styles très différents, tantôt culinaires avec les créations de Marius Giuge, tantôt animales avec les pièces de François Raty, deux artistes qui ont fait partie du Vallauris des années 50-60. Le tout mis en relief avec les œuvres d'artistes de notre temps, comme le japonais Tadashi Kawai, l'espagnol Peño Velasco Gregorio ou la Hongroise Maria Geszler, co-lauréate de la Biennale internationale de céramique contemporaine 2019. Un mélange générationnel et culturel réuni autour de la céramique, dans la Salle Eden jusqu'au 18 mai. Tanguy de Carvalho

Jusqu'au 18 mai, Salle Eden, Vallauris. Rens: vallauris-golfe-juan.fr



Peño Velasco Gregorio *Formas Abatidas II* V.2011 Inv. FC 66 © Nicolas Dubreuil

## La tête dans les nuages

Florent Testa, qui a récemment exposé chez Eva Vautier pour l'exposition collective *Azimuth*, vient de concrétiser son premier appel d'offres pour la médiathèque de Gattières, avec une œuvre installée depuis le 7 décembre dernier sur l'esplanade du bâtiment. Ce jeune créateur, au discours frais, nous raconte cette première "aventure".



Nuage © Florent Testa

(CD, DVD, livres...), a fait tilt. "Le cloud, nuage de données, médiathèque numérique, archivage, mémoire, flux de sculpture, flux de données... Quand je vois l'appel à projets, tout à l'air fait pour moi. Je fais des sculptures avec des matériaux du coin proche du territoire comme la cire d'abeille, l'argile, le sable... je joue les chamanes. (...) L'été dernier, j'ai pris moi-même un grand tournant dans ma pratique de sculpture en m'équipant de matos comme un scanner 3D (bidouillé à partir d'une vieille console de jeu) et une imprimante 3D (achetée en Chine). C'est un grand écart entre la cire d'abeille que j'achète sur le marché de la Libération à Jean Claude et les machines que j'importe directement de Shenzhen. Je vis dans ce paradoxe et je fonce. Ce que je développe le plus, ce sont des coulées de cire fondues dans l'eau. Ça fait des gros nuages et on peut imaginer plein de trucs à voir en les regardant (comme les vrais nuages)". C'est donc désormais à partir d'une imprimante 3D que ses œuvres prennent vie ! Impression 3D en polymère de 1m10 de large, d'après la numérisation d'un original en cire d'abeille, monté à 4m de haut sur un mât en acier, son *Nuage* a remporté ce concours. "Aujourd'hui, je scanne en 3D mes œuvres de cire. C'est mieux qu'en photo. Du coup, mes cires sur lesquelles se balade la lumière deviennent un ensemble de points virtuels avec des coordonnées numériques x,y,z. En 3D. Le fichier .gcode, c'est comme le moule. Et avec la machine, je peux imprimer à l'infini (je me limite à 8 originaux et 4 épreuves d'artistes). C'est la loi de l'art issue des tirages en bronze, je crois... Je retrouve après l'impression la même lumière qui se balade sur un volume, le même sentiment. Voilà, j'imprime maintenant en polymère bien solide mes sculptures en cire d'abeille. Je fais de la sculpture pour l'espace public". Et le résultat est ce *Nuage*, ce "cloud" installé de manière permanente sur l'esplanade de la médiathèque de la ville de Gattières, dans la vallée du Var. Un nuage dans le ciel et dans le quel on peut voir ce qu'on imagine en fonction des heures de la journée et de la lumière. Petite question, cette sculpture ne ferait-elle pas de l'œil au CIAC (Centre International d'Art contemporain) de Carros et à Frédéric Brandi ? Michel Sajon

Rens: florent-testa.com

Anne Giujizza, délégué culture et patrimoine à la mairie de Gattières, a lancé il y a plusieurs mois un appel d'offres, notamment relayé sur le site de la villa Arson, qui a capté l'attention de Florent Testa. Avec ses sculptures évoquant des nuages, la citation du "Cloud" dans ce concours de sculpture *Dialogue avec la médiathèque Marie Toesca*, qui demandait la création d'une œuvre évoquant le partage du savoir en ligne, en complément des supports traditionnels

## Déclics analogiques

Catherine Issert et Anna Patricia Kahn ont conjugué leurs talents, leur passion et leur expertise pour concevoir *Déclics analogiques*, une exposition où photographie et peinture dialoguent et se répondent



Jean Charles BLAIS *Sans Titre* (23.01.19) 2019. Pastel gras sur papier 24,5 x 20,5 cm © DR Courtesy de l'artiste et de la galerie Catherine Issert



Philippe HALSMAN *Anthony Perkins* 1956. Tirage argentique d'époque, réalisé par l'artiste 25,4 x 20,3 cm. © Philippe Halsman / Magnum Photos / "CLAIR by Kahn" Courtesy de l'artiste et de "CLAIR by Kahn"

À Saint-Paul, la Galerie Issert propose ainsi une traversée et un panorama chronologique qui réactualise l'histoire de l'art moderne et contemporain, en offrant une sélection d'œuvres allant du début 20e jusqu'à nos jours. Se desinent autant d'analogies et de correspondances : la sélection originale des œuvres — Philippe Halsman face à Jean-Charles Blais, Alvin Langdon et François Morellet, Boris Savelev et

Pierre Descamps... — donne à voir les liens esthétiques comme sémantiques qui réunissent les deux disciplines, révélant ainsi leurs points de rencontre. Peinture ou bien photographie, nous retrouvons dans les quêtes plastiques ces mêmes enjeux liés à la question du cadre, aux contrastes clairs obscurs, à la lumière... à l'évanescence trouble d'une fugitive réalité que l'artiste, quel que soit le mode d'expression

choisi, tente de révéler, au-delà de la technique et du support. L'exposition renouvelle ainsi des questions essentielles de l'histoire de l'art et la revisite de façon originale. Au-delà des époques et de la technique, les mêmes questions liées à l'espace, au temps, à la représentation des corps et du mouvement sont posées ; et l'on retrouve en filigrane cette forme d'inquiétante étrangeté de l'image où les tensions fluctuantes entre présence et absence sont manifestes. Les recherches formelles entre peinture et photographie, en se faisant face, montrent leurs résonances et leurs influences communes, elles se font écho et offrent de nouvelles perspectives. Il y a quelque chose d'inédit à cela et c'est une belle proposition imaginée par les deux galeristes commissaires. *Déclics analogiques* offre autant de déclics intellectuels comme sensibles, non plus de paradigme et de dichotomie, mais bien au contraire une nouvelle voie de recherche esthétique. Une exposition jubilatoire. Daphnée Albert

Jusqu'au 15 fév, Galerie Catherine Issert, Saint-Paul de Vence. Rens: galerie-issert.com

ENSEMBLE BAROQUE DE NICE  
DIRECTION GILBERT BEZZINA  
SAISON 2019 - 2020

VENDREDI 14  
FÉVRIER 2020 - 20H30  
ÉGLISE DU VCEU - ST-JEAN-BAPTISTE - NICE

MANCINI  
SCARLATTI

HUGO REYNE FLÛTE À BEC

04 93 80 08 74  
ENSEMBLEBAROQUEDENICE.CO

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES VILLE DE NICE RÉGION PACA SUD PACA SPEDIDAM