

Florent
Tus
sta

Contact :
 Florent Testa
 28 vieux chemin de Gairaut
 Atelier 28, Les Cyclamens
 06100 Nice
 contact@florent-testa.com
 06 01 06 61 40

BIOGRAPHIE

Florent Testa
 Né(e) en 1988 à Nice en Provence-Alpes-Côte d'Azur
 Vit et travaille à Nice en Provence-Alpes-Côte d'Azur
<http://florent-testa.com>

Formation : ESAP Pavillon Bosio, Monaco (2008-2012)
 Supports utilisés : Pratiques mixtes

Exposition personnelle

2016 : E901, Centre Culturel Louis Vogade, Gattières, France

Expositions de groupe

2017 : Dématérialisation, Le Roc Fleuri, Cap d'ail, France (à venir)
 2017 : Incartades, La déviation, Marseille, France
 2016 : Stase, La Déviation, Marseille, France
 2014 : Métamorphose, Musée d'Archéologie Terra Amata, Nice, France
 2012 : Draw by law, Espace Gred, Nice, France
 2012 : État des lieux, Espace Gred, Nice, France
 2011 : Dis-moi ce que tu manges, Hôtel Van de Velde, Bruxelles, Belgique
 2010 : J'ai détruit le barrage, Galerie du Quai Antoine 1er, Monaco
 2009 : Festival International du Film sur l'Argile et le Verre n°7, Forum, Montpellier, France

Publications

2013 : Pavillon n°4, Mise en scène du réel - Texte d'Ondine Bréaud
 2016 : Vence-info-mag 2016, Exposition de sculpture en cire d'abeilles - Texte d'Isabelle & Jean Seguin

NOTE DE PRÉSENTATION

Je crée des sculptures et des installations en sable, cire d'abeille et laine de mouton. Ces matériaux m'évoquent un imaginaire sauvage et atemporel. Mon travail artistique vise à transmettre cet imaginaire.

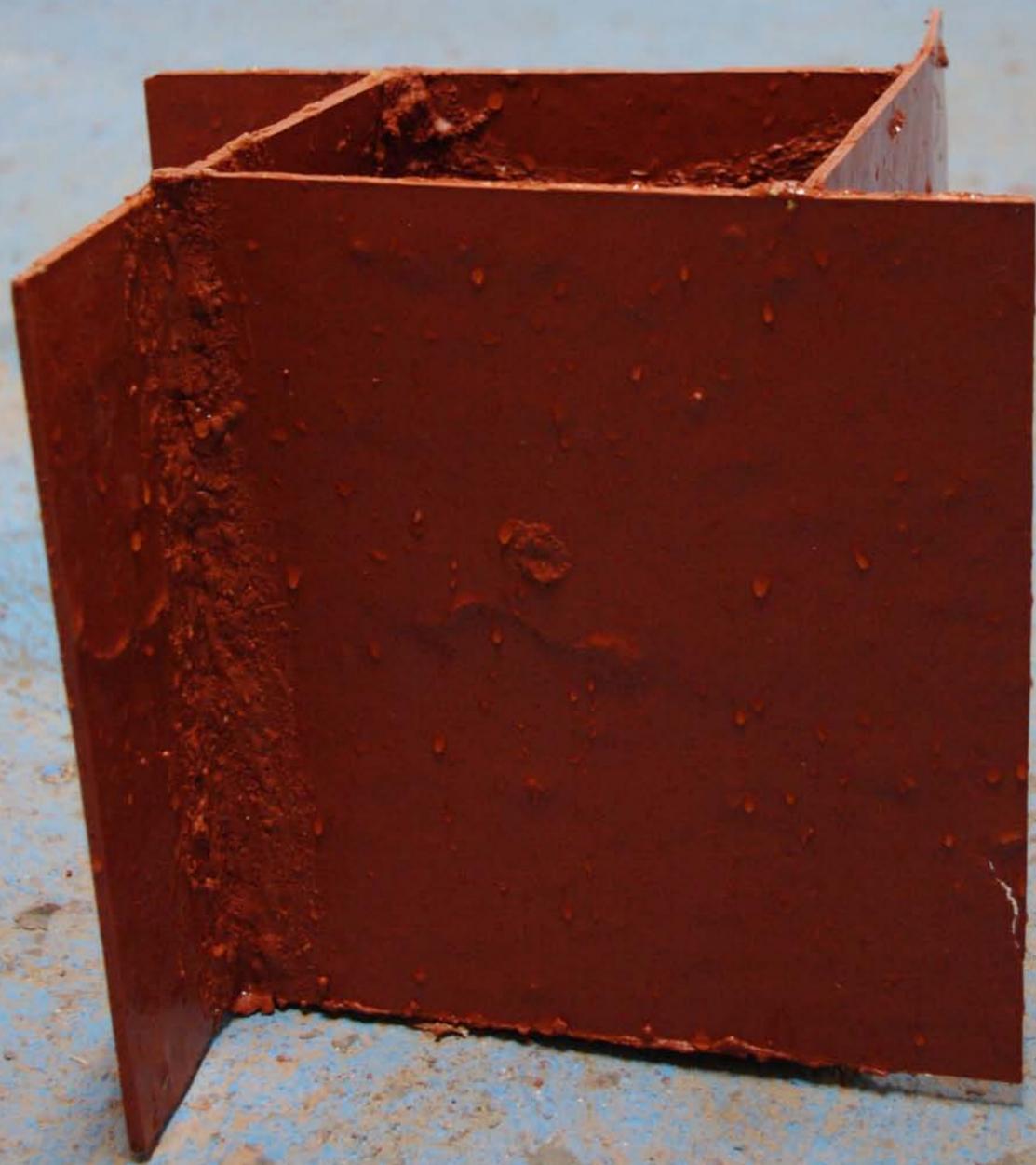
Je transforme ces matériaux avec des moyens pauvres. Mes protocoles de fabrication inspirés des artisanats et de l'industrie attribuent à ces matériaux une forme temporaire et réversible. Je m'émancipe de l'outillage et privilégie une gestuelle singulière combinée à des éléments fondamentaux tels que l'eau, l'argile ou la chaleur.

Ces moyens de mise en œuvre rudimentaires constituent le point de départ de mon travail pour créer des objets faisant écho à la sculpture et au design. Je procède à un archivage photographique et vidéo de mes travaux. Les images servent de modèles pour réactiver les protocoles et faire à nouveau objet. Certaines de ces images sont élaborées comme des installations ou des œuvres vidéos et photographiques autonomes.



Vue d'atelier, **Sans-titre (cornière en cire)**, 2015.
Cire et pigment rouge. 154 x 10 x 9 cm

Vue d'atelier, **Sans-titre (étoile)**, 2015.
Cire et pigment rouge. 31 x 30 x 31 cm



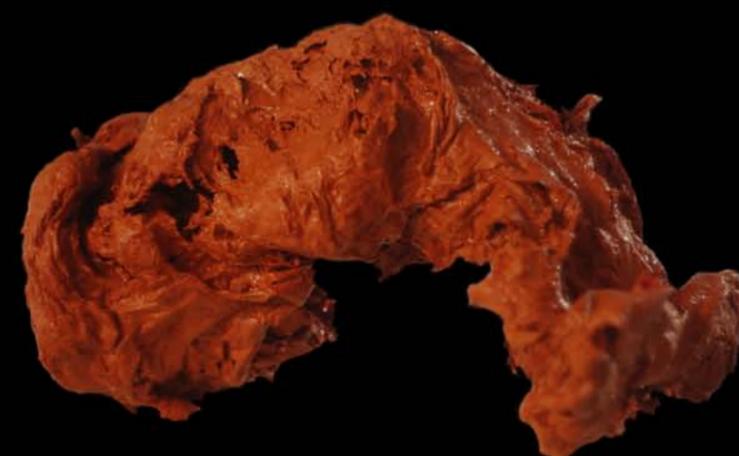
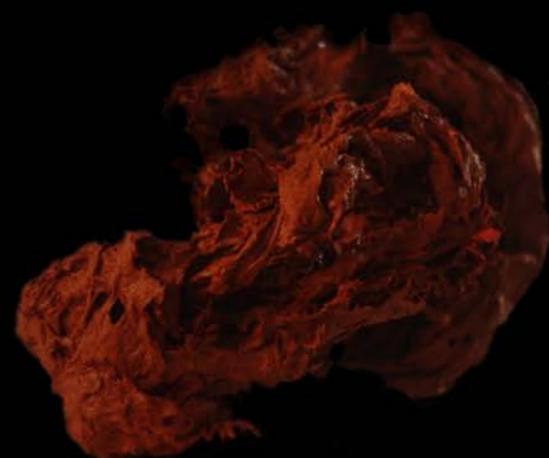
Vue d'atelier, **Sans-titre (profilé carré)**, 2015.
Cire et pigment rouge. 105 x 20 x 21 cm

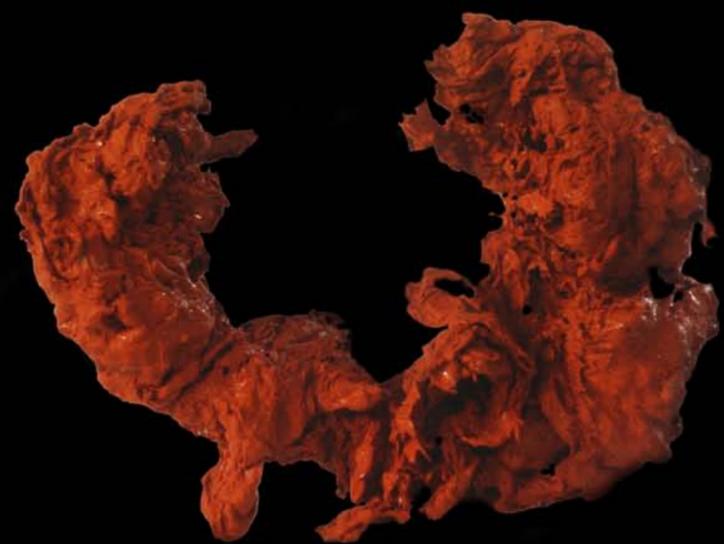


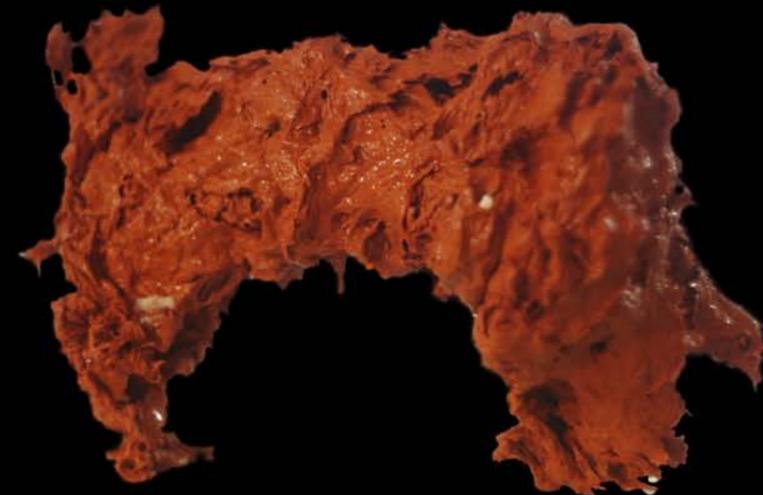
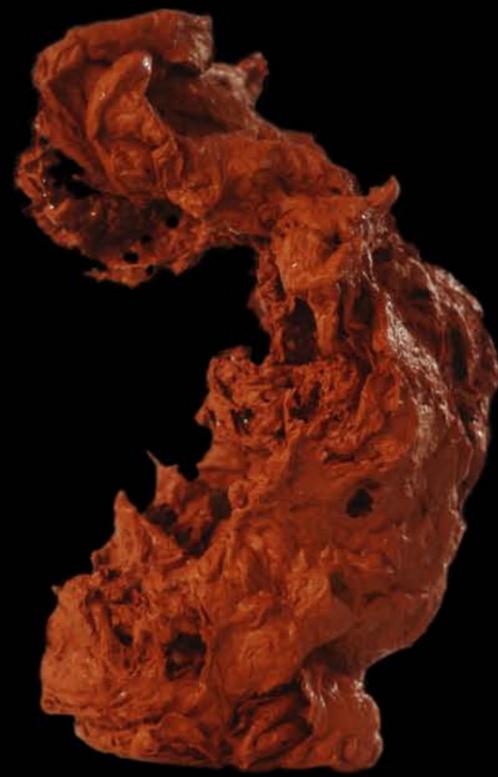
8
Vue d'atelier, **Sans-titre (assemblage en Pi)**, 2015.
Cire et pigment rouge. 105 x 102 x 21 cm



9
Vue d'atelier, **Sans-titre (trou retourné)**, 2015.
Cire et pigment rouge. 27 x 13 x 14 cm









De page 12 à 17 et page 19

Les Neuf Métamorphoses, 2015. Photographie. 80 x 60 cm.

Série de 9 photographies sur fond noir de 9 sculptures temporaires en cire teintée rouge.









Modulette infinie, 2015. Cire. 129 x 32 x 32 cm

"Modulette" accrochée au mur et quatre modules complets dont trois entassés. La cire est teintée de couleur rouge.





Genèse macaron, 2014. Photographie. 80 x 60 cm



Genèse abricot, 2014. Photographie. 80 x 60 cm



Genèse caramel, 2014. Photographie. 80 x 60 cm



60 degrés, 2014. Cire d'abeille et fixation murale au dos. Taille variable



Sans-titre (gros buste),
2016.
Cire d'abeille. 42 x 30 x 27 cm

Sans-titre (architecture de la série chiffon), 2015. Photographie. 60 x 80 cm





Sans-titre (nue allongée), 2015. Photographie. 60 x 80 cm

Sans-titre (pointu vertical de la série chiffon), 2015. Photographie. 80 x 60 cm



Sans-titre (éléphant de la série chiffon), 2015. Photographie. 80 x 60 cm



Sans-titre (déchet au point blanc), 2015. Photographie. 60 x 80 cm



Tom, 2015. Photographie. 80 x 60 cm



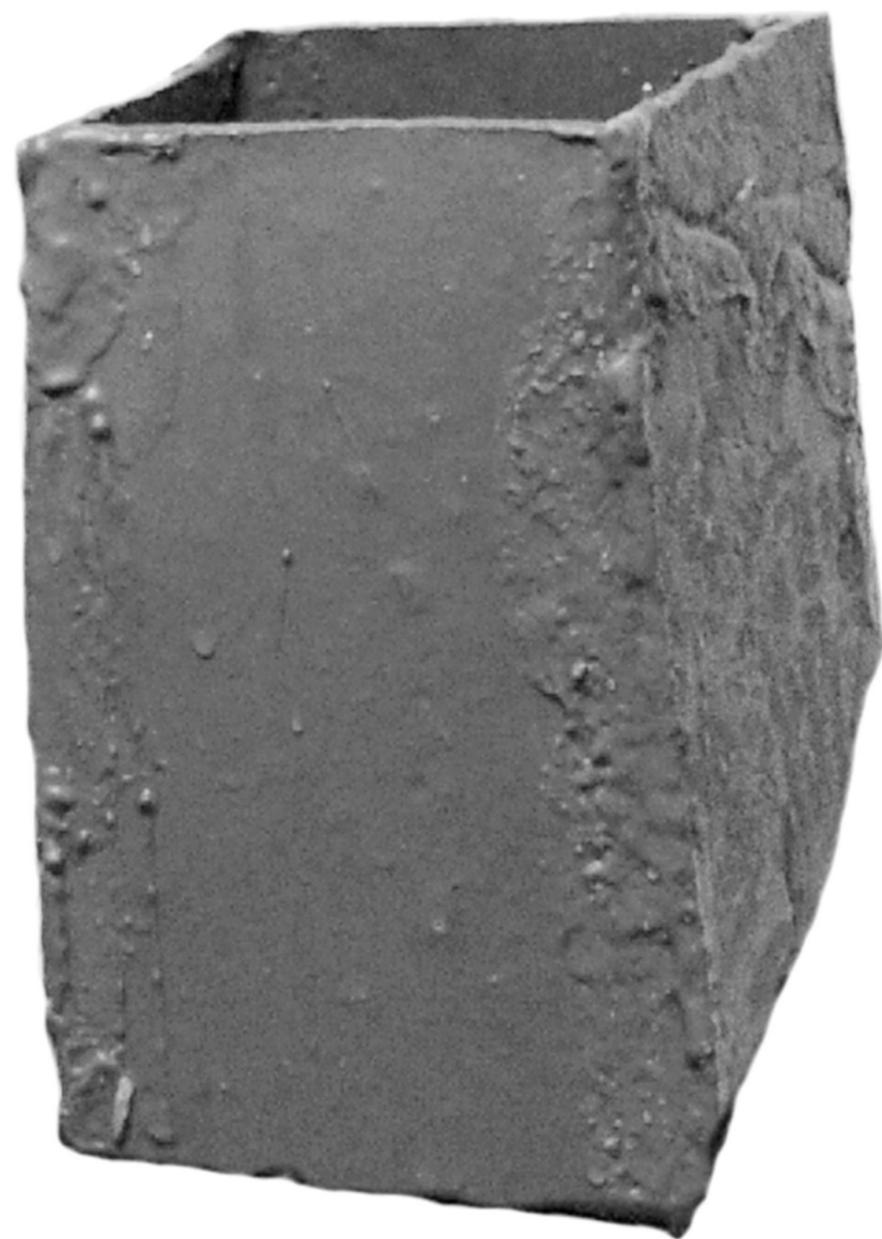
Sans-titre (langue), 2015. Photographie. 60 x 80 cm

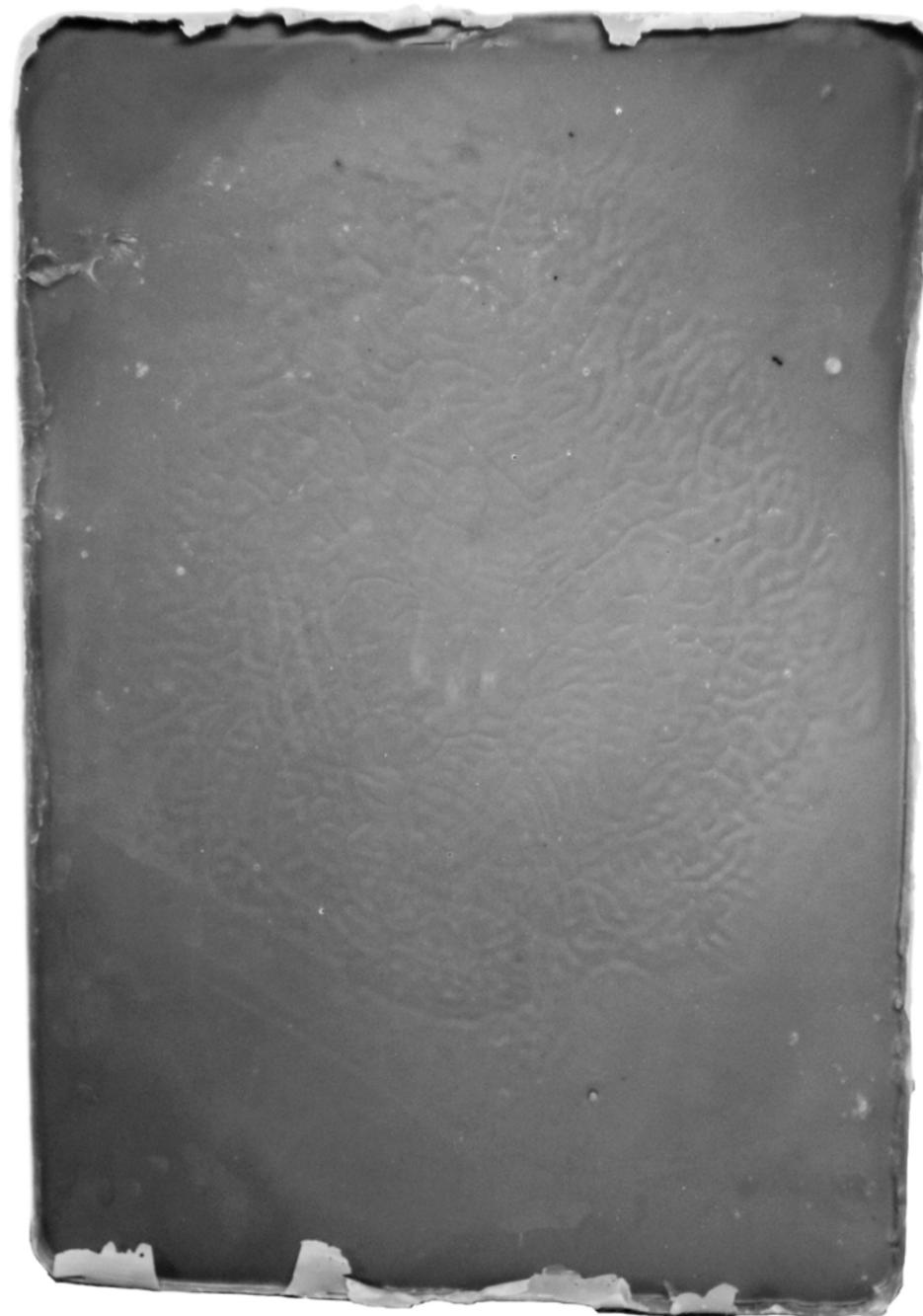


Vénus allongée, 2015. Photographie encadrée. 68 x 88 cm









De page 41 à 47

Item, 2015. Série de 7 transparents ashésifs d'après photographies. Taille variable



Saladier, 2015. Cire. Taille variable



Vue d'atelier, **Saladier, Disque et Coin**, 2015. Cire. Taille variable



Coin, 2015. Cire. Taille variable



Saladier renversé, 2015. Cire. Taille variable



Sans-titre (source) 2015. Photographie. 60 x 80 cm



Plus ou moins, 2015. Cire. Chaque élément 15 x 15 x 7 cm

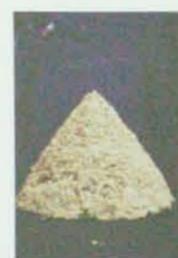


Vue d'atelier, **Sans-titre (équilibre)**, 2014.
Taille variable



Un élément utilisé pour les installations **Strata**, 2016. Cire. 82 x 32 x 30 cm.







Ci-dessous et pages 60, 61 et 62 :

Mémoires, 2015. Cire , déchets organiques, poussière et photographies adhésives collées sur une plaque de verre maintenue au bloc en cire par une pâte en acier. 60 x 80 x 10 cm

Le matériaux cire présent dans cette sculpture a eu soixante-dix apparences différentes. La photographie à permis de garder une mémoire de chaque forme. Ces photographies sont présentées sur le verre mis en confrontation avec le bloc de matières plastiquement épuisé.





Adamisme, 2015. Photographie. 60 x 80 cm
Photographie d'une sculpture temporaire tenue à bout de bras.



Sans-titre (bûche), 2015. Photographie. 60 x 80 cm



Sans-titre (pose nue), 2015. Photographie. 60 x 80 cm



Sans-titre (pose nu caché), 2015.
Photographie. 60 x 80 cm



**Sans-titre (autoportrait
nu sur fond noir), 2015.**
Photographie. 60 x 80 cm



Aquarium, 2015. Sculpture en cire immergée dans un aquarium rempli d'eau. Caisson en bois sur pied avec un judas. 150 x 90 x 45 cm



Strata, 2016. Cire. 66 x 57 x 48 cm
Plusieurs éléments en cire de masse égale et de couleur naturelle jaune.
Dimensions à partir du premier plan : 66 x 57 x 48 cm, 28 x 74 x 25 cm, 82 x 32 x 30 cm.

Vue d' un élément des installations **Strata**, 2016. Cire. 70 x 38 x 40 cm



Vue d' un élément des installations **Strata**, 2016. Cire. 28 x 74 x 25 cm



Vue d'atelier, **Maquette** 2015. Cire. 25 x 20 x 15 cm

Vue d'atelier, **Serpent**, 2015. Cire. 30 x 14 x 8 cm





Tabourets 2014-2016, 2016. Cire. 60 x 30 x 30 cm
Trois tabourets en cire alignés contre un mur. Un des tabourets est teinté en rouge dans la masse. Chacun des tabourets a été créé une année différente entre 2014 et 2016. L'argile utilisée comme matrice est la même d'une année sur l'autre. Chaque élément mesure environ 60 x 30 x 30 cm.



Grand couple mécanique, 2015. Cire. 30 x 25 x 20 cm



Petit couple mécanique (sur sceau retourné), 2015. Cire.
50 x 25 x 17 cm



Petit couple mécanique, 2015. Cire. 22 x 25 x 17 cm



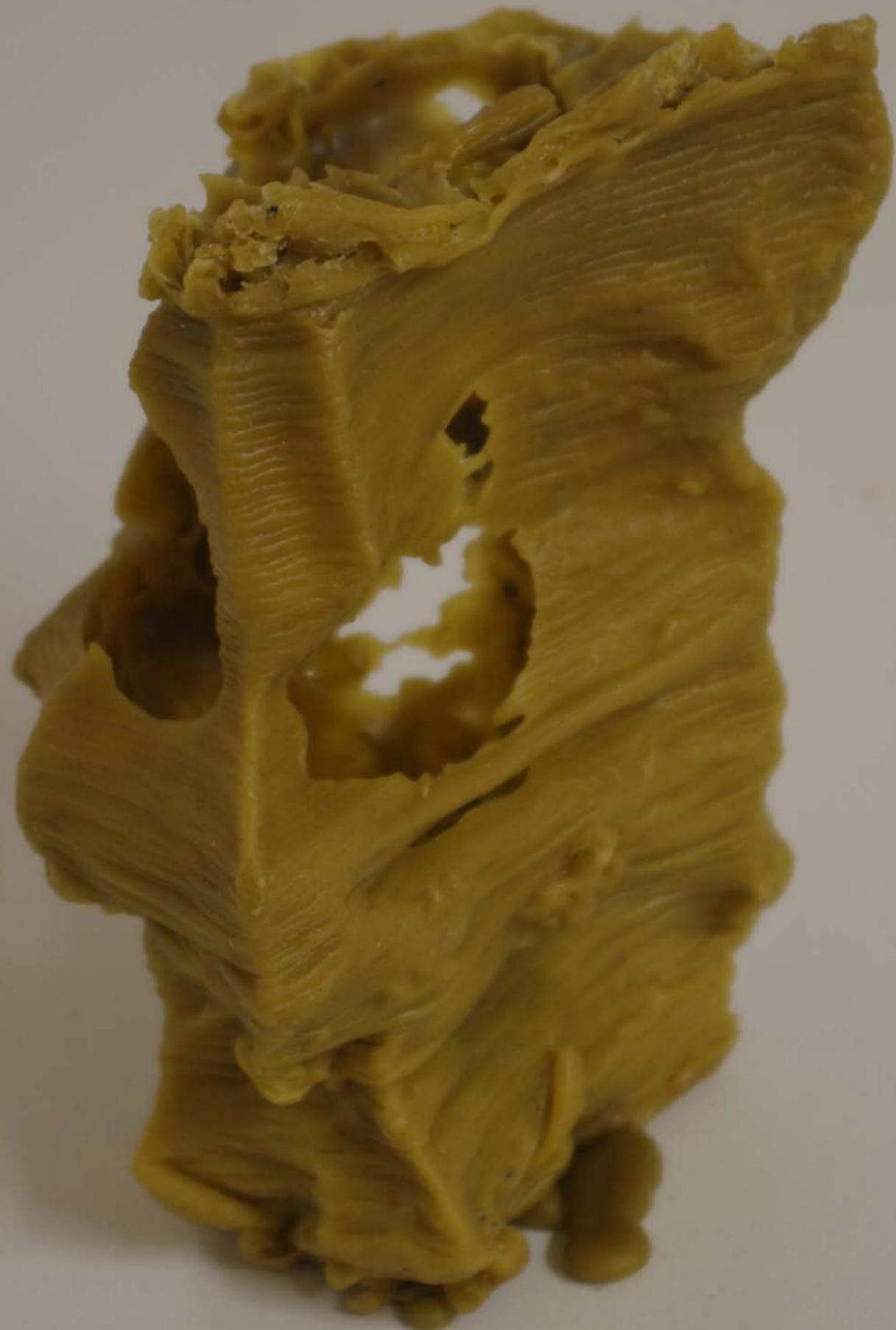




Sculpture vivante, 2015. Cire, coton et eau.
Edition de 64 bougies. 8 x 8 x 15 cm

“ Je sculpte la matière encore liquide que je solidifie et façonne au contact de l'eau. J'ai chorégraphié un procédé manuel unique pour chaque modèle en jouant avec la cire liquide, sa température, sa vitesse d'écoulement et son mouvement. Dans ces créations j'élabore une mécanique du hasard

qui questionne la frontière entre l'objet en série et l'oeuvre d'art originale. De cette manière la sculpture provoque une rencontre imprévisible et potentielle entre la forme, l'objet, l'oeuvre et le modèle. Cette forme en suspend est libre d'être altérée à la manière d'une bougie ordinaire. Si la sculpture est allumée, sa combustion fait naître une nouvelle sculpture et achève le travail. »
Florent Testa





Fait-main, 2016, Vidéo 1280 x 720 pixels, 1 ' 59"



Bac à sable, 2016. Photographie. 60 x 80 cm

Archéologisme, 2016. Cire et sable. 50 x 90 x 40 cm

Deux grands plateaux et deux grands récipients en cire. Plusieurs créations en cire disposées ça et là.

Les objets ont été réalisés en creusant ou traçant des figures et des formes dans le sable. Ces creux sont remplis de cire chaude





Vue d'exposition, **Luna**, 2016. Cire et sable. 60 x 57 x 62 cm



Vue d'exposition, **Luna et compagnie**, 2016. Cire et sable. Taille variable

Fantômes, 2016. Pâte de verre. 32 x 19 x 18 cm
Deux pâtes de verre. La plus grande mesure 32 x 19 x 18 cm. Tirage unique d'après originaux en cire.



Lutteur, 2017. Cire, argille et cendre. 20 x 25 x 16 cm
Modelage en argile trempé dans la cire recouvert de cendre. L'argile modelée par l'artiste n'est pas visible et reste à l'intérieur toujours fraîche.



Vacance, 2017. Cire, laine et sable. 30 x 19 x 18 cm

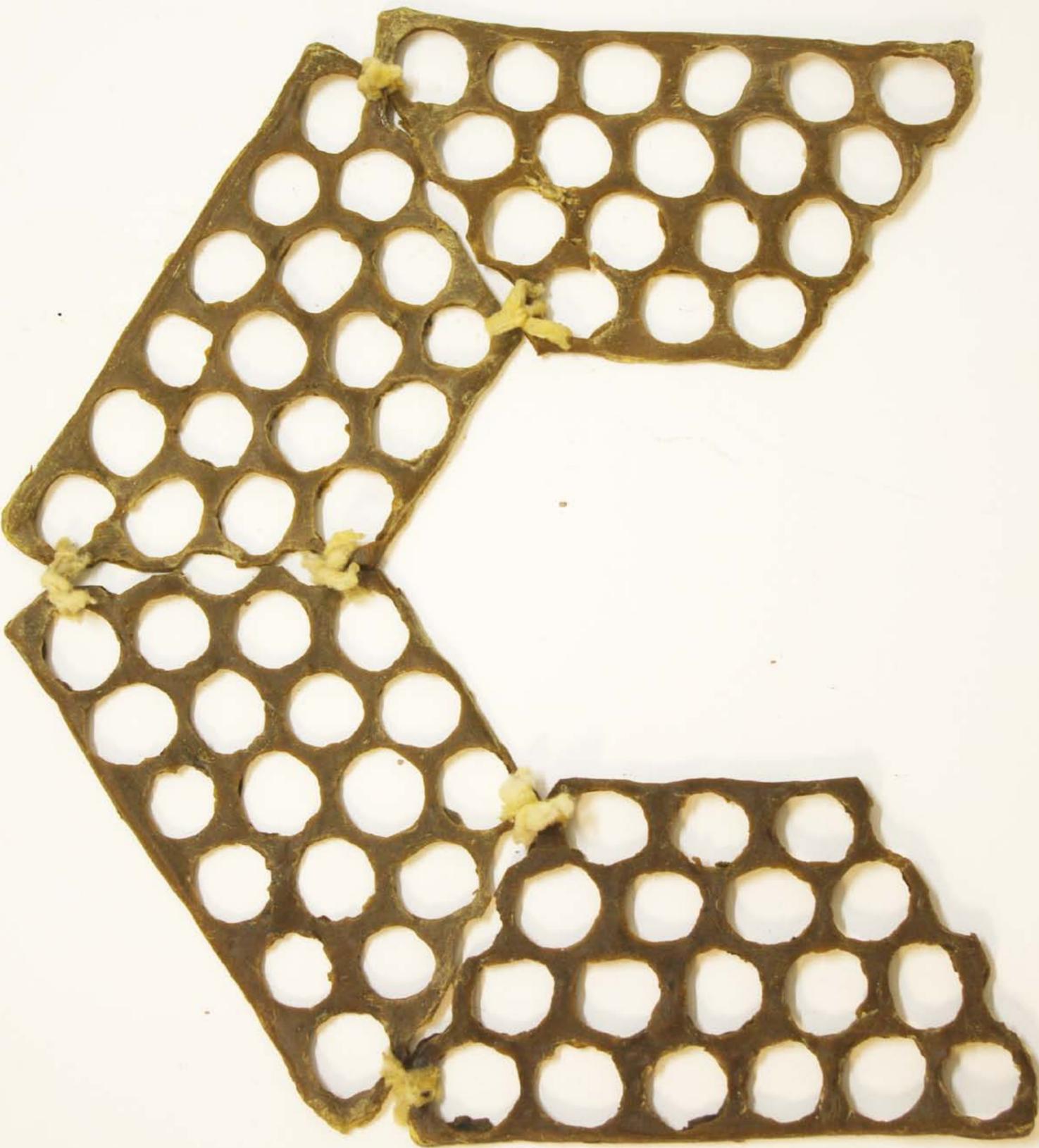
Monticule, 2017. Cire, laine, cendre et sable.
110 x 67 x 54 cm



Trio, 2017. Sable et cire d'abeille. Dimensions variables. Installation de trois sculptures en «peau» de cire contenant du sable tassé.



Débris autrement, 2017. Sable et cire. 40 x 28 x 22 cm



Vue d'atelier, **Podium**, 2017.



Podium, 2017. Sable. 34 x 20 x 20 cm
Six blocs de sable montés les uns sur les autres. Deux couleurs de sable différentes, un jaune et un marron clair.
Les blocs de sable sont réalisés sur place avec des matrices en cire créées par l'artiste.



Vue de l'exposition 2017 *IDématérialisation* à la Villa du roc Fleuri, Cap d'Ail, **Podium (en extérieur)**, 2017. Sable. 34 x 20 x 20 cm
 Installation de sept blocs de sable et leurs matrices en cire et laine. Deux couleurs de sable différentes, un jaune et un marron clair.
 Les blocs de sable sont réalisés sur place avec des matrices en cire créées par l'artiste.





Cage, 2017. Cire et laine. 34 x 21 x 20 cm
Cinq faces ajourées en cire liées entre elles par des mèches de laine feutrées à la main. La sculpture est posée au sol, face fermée vers le haut.



Baluchon, 2017. Cire et laine. 52 x 21 x 23 cm
Baluchon en maille de laine et cire posé contre le mur. Laine en vrac bourrée à l'intérieur du maillage.



Sifflets à eau, 2015. Cire. 15 x 8 x 4 cm
Sept sifflets en cire pouvant contenir de l'eau à propulser en soufflant dans l'un des orifices.



Autoportrait, 2015. Photographie. 60 x 80 x 1 cm
Photographie mettant en scène l'activation d'un sifflet à eau en cire issu d'une série d'objets similaires créés par l'artiste.
On voit l'eau jaillir des oreilles.







Filet, 2017. Cire et laine. 50 x 30 x 20 cm
Filet suspendu au mur. Les mailles en cire et laine ont été réalisées à la main.
L'entremêlement crée un volume mou.
La fixation au mur est cachée derrière une maille.





Sans-titre (avion), 2014. Cire et laine. 80 x 60 cm

Sans titre (filet), 2016. Photographie. 80 x 60 cm

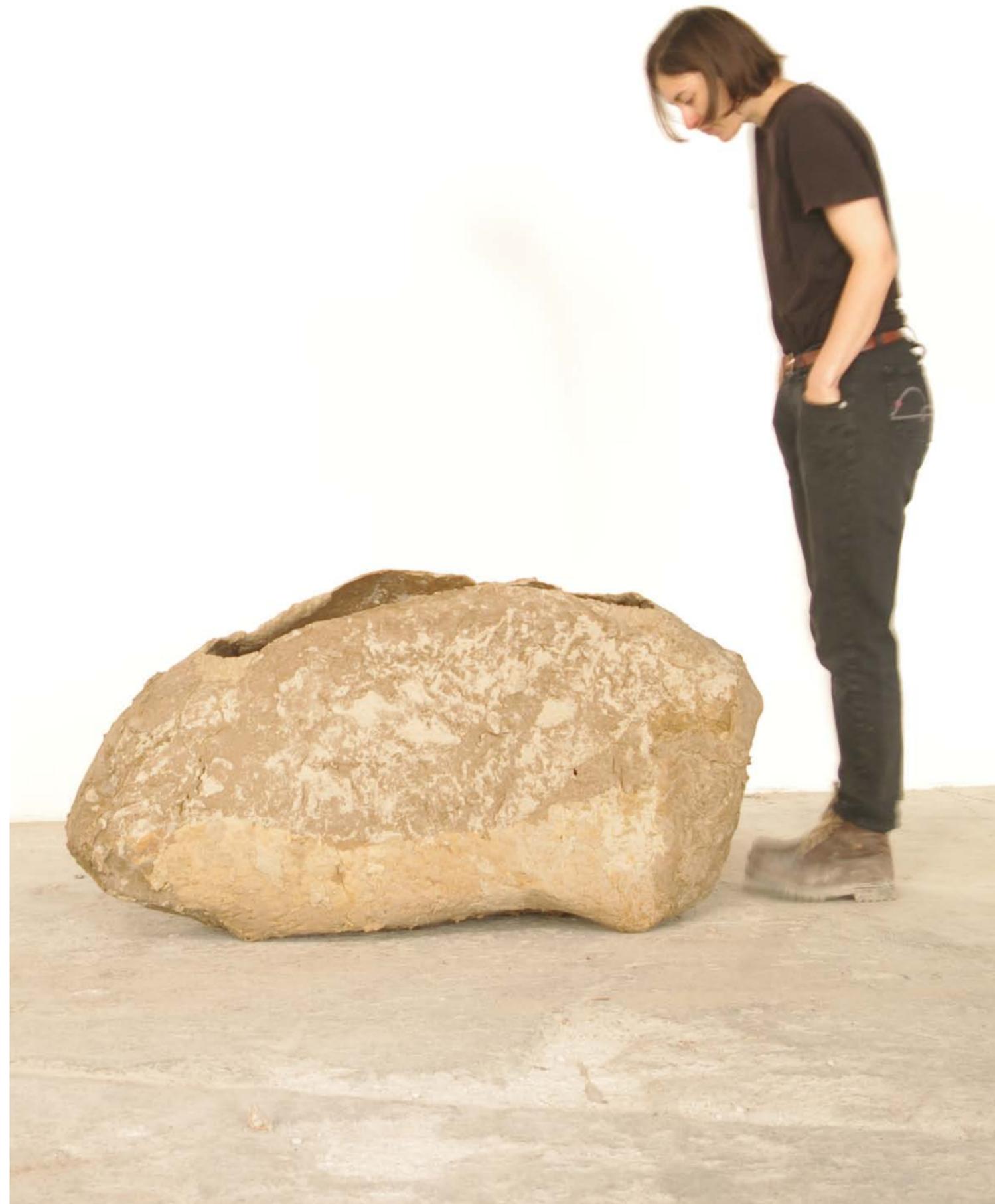




Amour endormi, 2014. Photographie. 80 x 60 cm



Fléchettes, 2017. Cire et laine. Taille Variable



Ci dessus et page de droite :

Vues de l'exposition *Stase* à la Déviation Marseille
Bassine, 2016. Cire, sable et eau. 45 x 110 x 50 cm
 Bassine en cire remplie partiellement d'eau, environ 5 cm.
 Sculpture réalisée en creusant un trou dans du sable et en projetant de la cire à l'intérieur.



Bol imperméable, 2014. Photographie. 60 x 80 cm



Sans-titre (reflet profil aux cheveux bouclés)
2016. Photographie. 60 x 80 cm