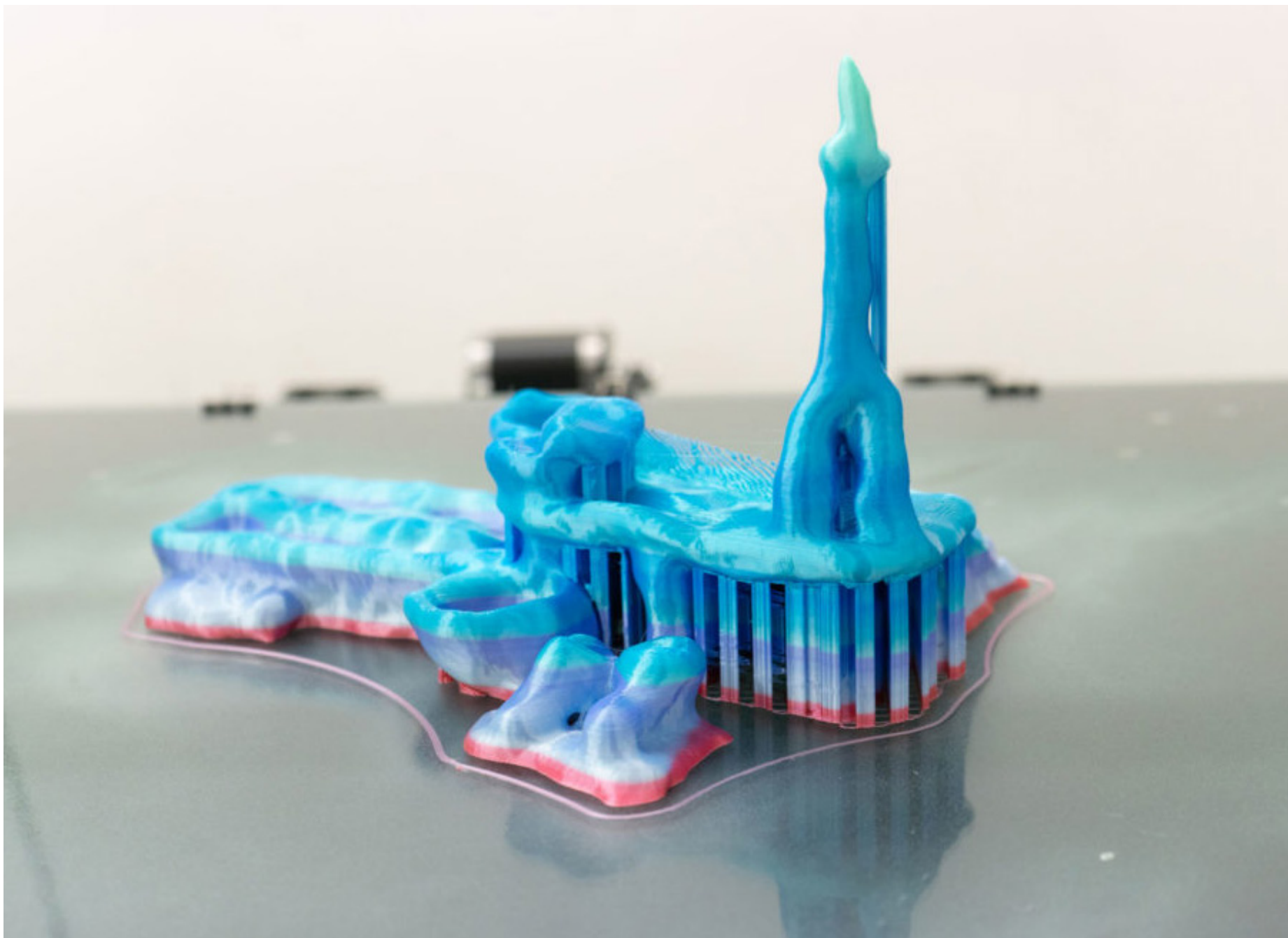


florent-testa.com

Portfolio

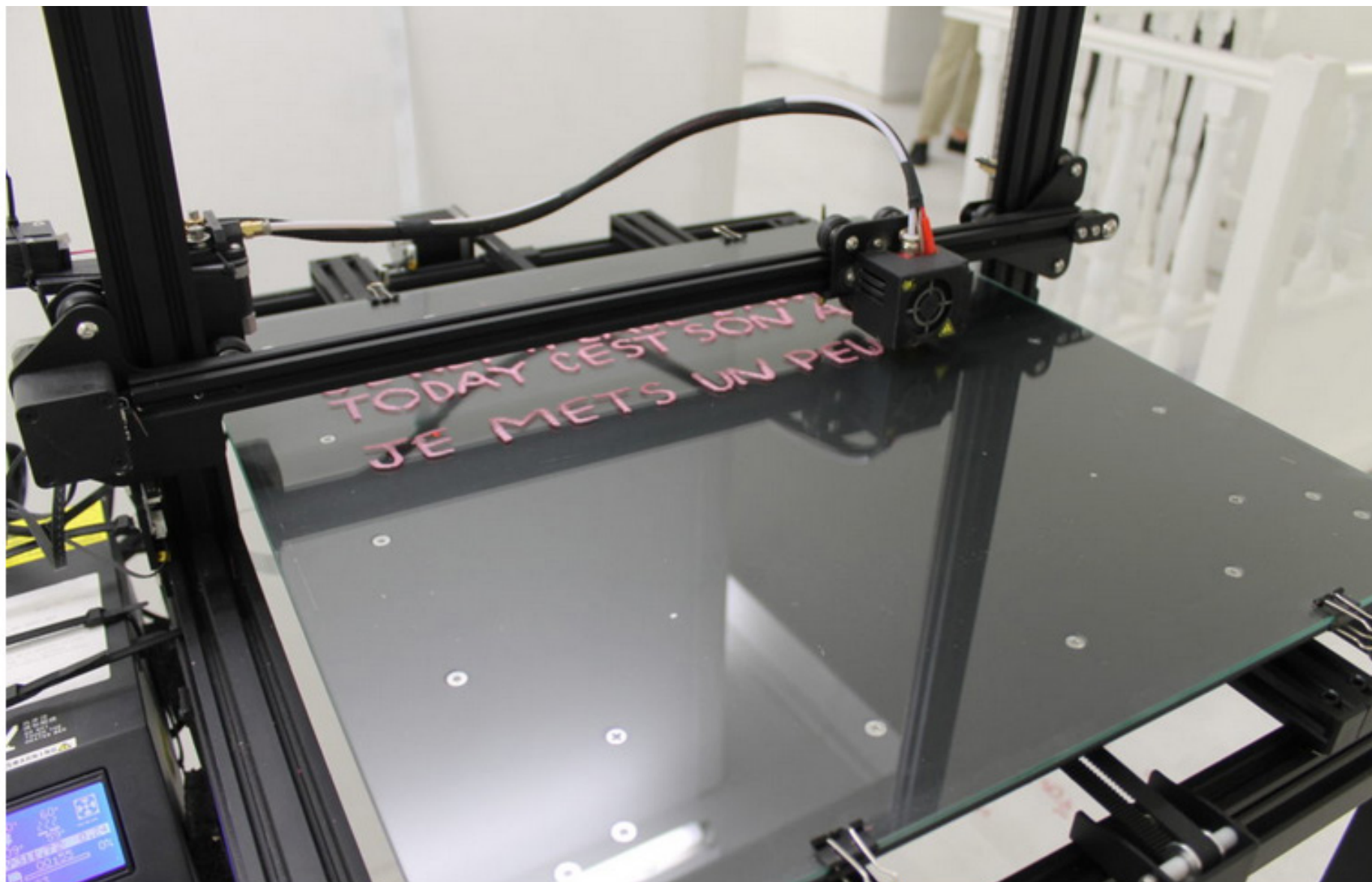


Lutteur - 2018 - Polymère phosphorescent imprimé en 3D d'après numérisation d'un original en argile - 18 x 12 x 8 cm



Réplique Marchin (bleu) - 2019

Impression 3D, polymère maïs multicolore, d'après une numérisation 3D d'une sculpture éphémère réalisée dans l'argile.
20 x 15 x 15 cm



Je remplace l'artiste- 2019 -Imprimante 3D, socle acier, impression 3D commandée à distance, filament multicolore

L'imprimante 3D est activée par l'artiste à distance alors qu'il est attendu lui même pour faire une « démonstration de son œuvre » par la *Galerie Eva Vautier* et le public durant la programmation artistique *Visiteurs du soir* pour la Ville de Nice. L'imprimante 3D vrombit et s'agite pour attirer le public. La machine imprime en volume des lettres de toutes les couleurs pour écrire un message à l'attention du public et de la galerie. Le message justifie l'absence de l'artiste pour cette démonstration en rappelant à tous ceux qui l'avaient oublié que c'est son anniversaire aujourd'hui et qu'il ne souhaite pas travailler le jour de son anniversaire. L'imprimante guidée par un code informatique accorde le bruit de ses moteurs pour jouer par intermittence des airs de musique classique et la mélodie de la chanson enfantine *Joyeux anniversaire (Good Morning to All)*. L'artiste tente ainsi de transformer une « démonstration malheureuse » en une performance artistique drôle et joyeuse.



Le marchoir ou marchin- 2018 – Sable, argile, cire, eau, éponge de mer et laine – 230 x 190 x 80 cm

Installation

Le marchoir ou marchin joue sur le double ressort d'attraction répulsion. Cette installation met en scène les matériaux locaux cueillis par l'artiste dans l'environnement naturel à proximité de son lieu de vie. L'installation rejoue les dispositifs d'essayage de chaussure des grandes surfaces de matériel de randonnée.



Nuage– 2019 – Impression 3d Polymère d'après numérisation d'un original en cire d'abeille. La sculpture est montée sur un mât en acier
110 x 80 x 70 cm

Nuage est installée sur l'esplanade de la médiathèque de la ville de Gattières dans la vallée du Var. La sculpture *Nuage* a remportée le concours de sculpture *Dialogue avec la médiathèque Marie Toesca*.



Strata – 2015 – Cire d'abeille – 28 x 74 x 25 cm

Des éléments en cire de couleur naturelle jaune. Florent Testa instrumentalise l'eau pour créer ces formes surprenantes et hasardeuses. Cette série en continue se base sur l'autorité de l'artiste à mettre de côté une forme plus qu'une autre issue du hasard. Florent Testa répète plusieurs fois le même geste et peut refondre la matière jusqu'à obtenir satisfaction et exposer son choix.

Dimensions variables pouvant atteindre aujourd'hui 100 cm d'envergure.



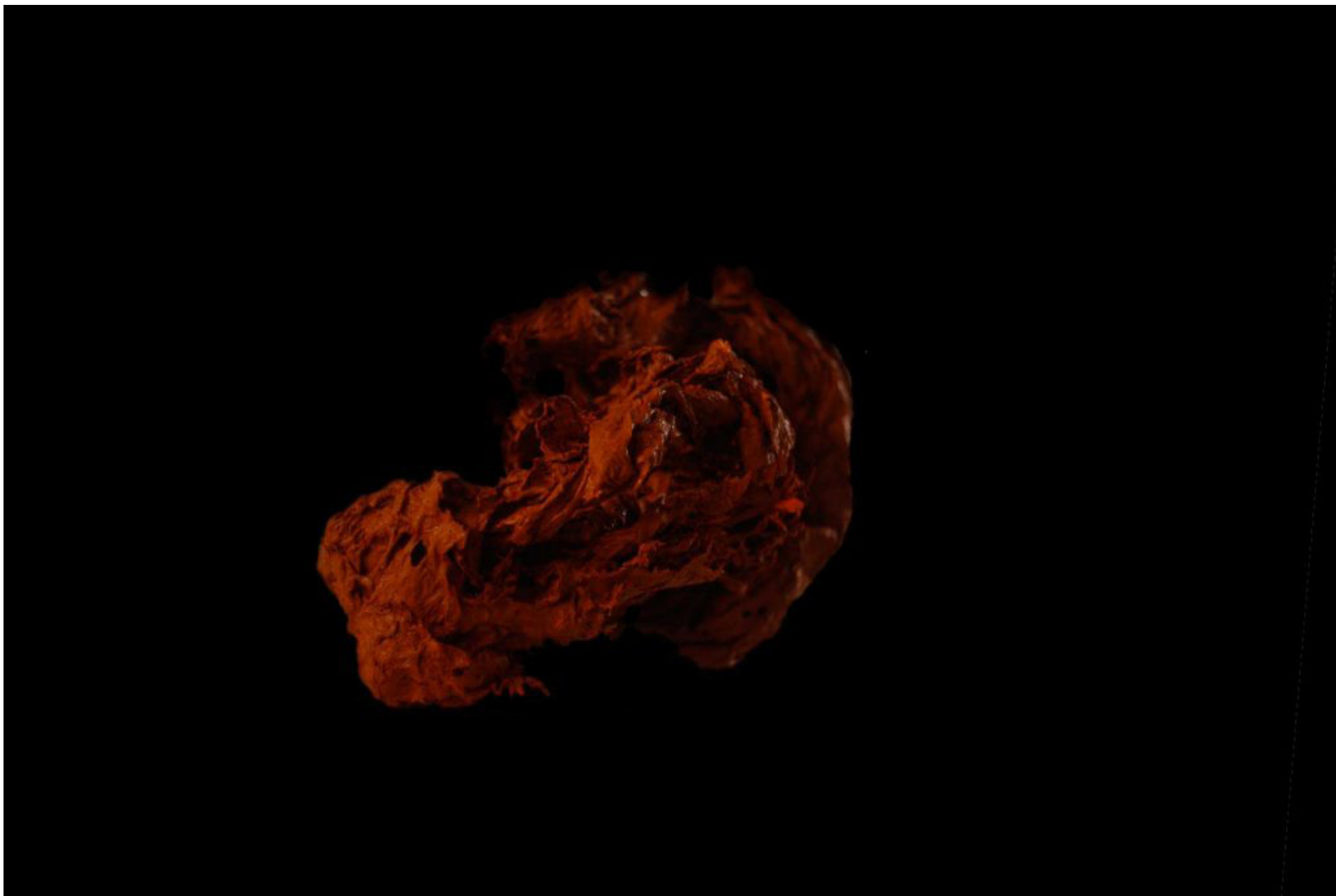
Réplicator– 2019 – Imprimante 3d, polymère multicolore, serflex, socle en acier

Réplicator est la combinaison d'une imprimante 3d d'importation chinoise avec un fichier .gcode tiré de la numérisation d'une sculpture réalisée avec des matériaux locaux et authentiques. L'œuvre se présente au public avec une note de l'artiste aimantée sur le socle. Nous pouvons y lire le protocole de répétition de la sculpture transformée en réplique numérique imprimé en bio-plastique multicolore.

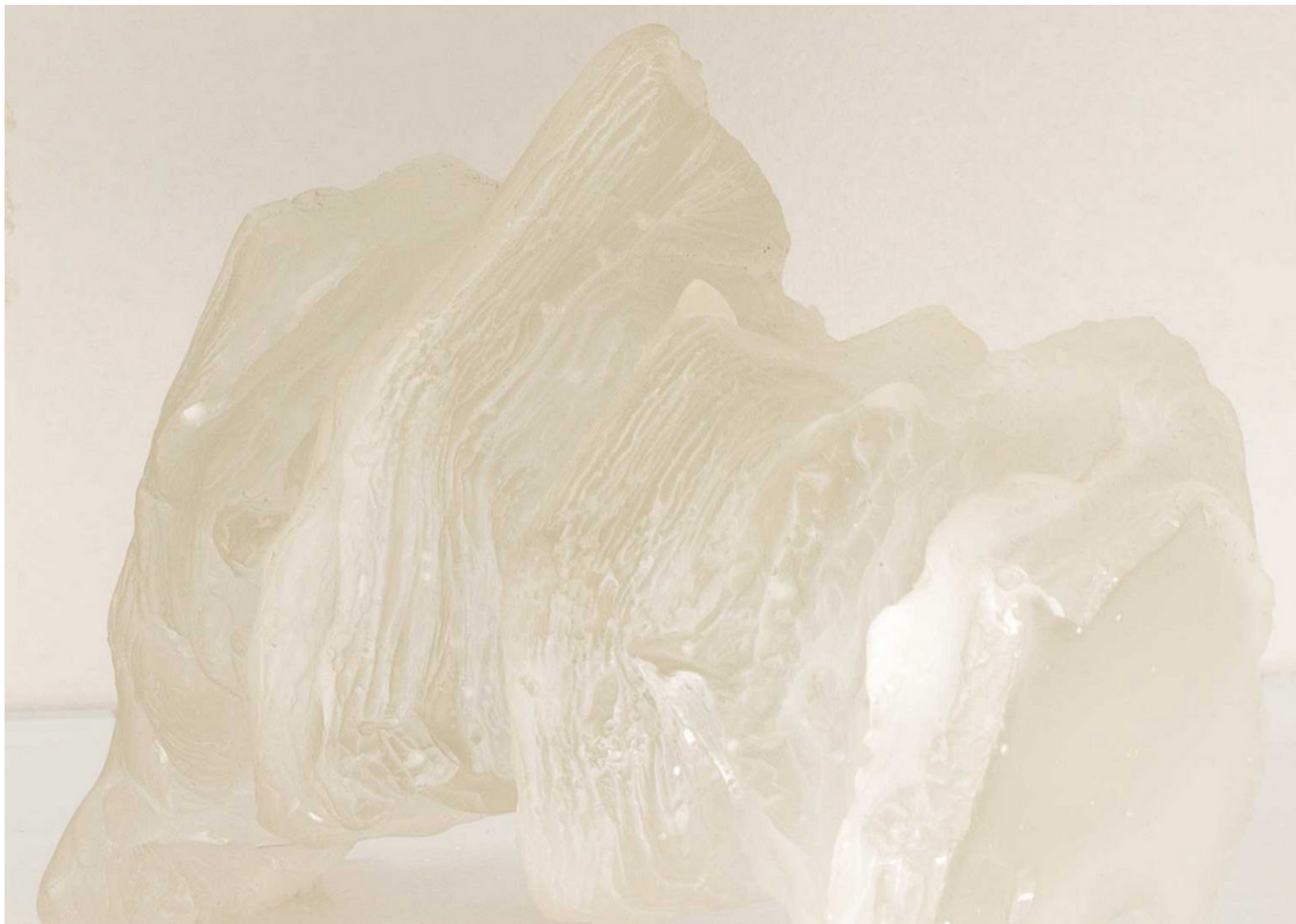


La peau de la neige– 2019 – Cire d'abeille blanchie au soleil et neige fondue présentées sous une cloche en verre

La sculpture a été réalisée dans le parc naturel du Boréon dans la vallée de la Vésubie. L'artiste prélève un fragment de neige ou de glace qu'il fige dans la cire par trempage. La neige fond et s'évapore. De retour en ville la cire est vide.



Métamorphose – 2015 – Vidéo – 1 ' 30 ''



Fantômes – 2016 – Pâte de verre – 32 x 19 x 18 cm

Deux pâtes de verre. La plus grande mesure 32 x 19 x 18 cm. Tirage unique d'après originaux en cire.



Fantômes – 2016 – Pâte de verre – 32 x 19 x 18 cm

Deux pâtes de verre. La plus grande mesure 32 x 19 x 18 cm. Tirage unique d'après originaux en cire.



Grand couple mécanique – 2015 – Cire d'abeille – 30 x 25 x 20 cm



Bassine – 2016 – Cire, sable et eau – 45 x 110 x 50 cm

Bassine en cire remplie partiellement d'eau, environ 5 cm.

Sculpture réalisée en creusant un trou dans du sable et en projetant de la cire à l'intérieur.



L'atelier (Villefranche-sur-mer) – 2018 – Sable, argile, cire, eau, éponge de mer et laine – dimensions variables

Installation participative de fonte de cire dans le sable et l'argile

L'atelier est une installation activable par les enfants où ils peuvent sous les conseils de l'artiste mettre en œuvre les matériaux présents. La petite table disposée au sol est la palette des matières que l'artiste emploie dans son atelier. Il y a aussi un petit tabouret et des matériaux stockés dans des contenants en cire. Les enfants ou l'artiste peuvent reproduire tous les éléments, en inventer d'autre et élaborer leurs propres outils.