

Florent Testa
Sélection de travaux

Florent Testa
113 route de Saint Pierre de Féric.
Bat A
06000
Nice

www.florent-testa.com
+33601066140
contact@florent-testa.com

Florent Testa est né en 1988. Il vit et travaille à Nice.

Prix

Lauréat Sculpture en dialogue avec la médiathèque Marie Toesca, 2019 Maire de Gattières
Prix du Mémoire, 2012 Pavillon Bosio Monaco
Prix Jeune Cinéaste Atelier d’arts de France et Arte Culture, 2009 Arte Culture

Exposition personnelle

2016
E901*, Centre Culturel Louis Vogade, Gattières, France

Expositions de groupe

2020
OhOhOh ! Matériaux Mixtes, Le Dojo, Nice
In Vivo, In Vitro Association nomade, Villa Roc Fleuri, Cap d’ail
Avec Plaisir #2 Galerie Eva Vautier, Nice
Sous la glace, l’eau Entre|deux, Caisse d’épargne Masséna Nice

2019
Nopoto Matériaux Mixtes, Atelier Frega, Nice
Incartade La Déviation, Marseille
Azimuth Galerie Eva Vautier, Nice
Batir Villa du Roc Fleuri, Cap d’Ail
Sans titre Matériaux Mixtes, Bel oeil, Nice

2018
Réservoirs Atelier Gairaut, Nice
Sans titre Bel oeil, Nice
Noël des poto Atelier Frega, Nice

2017
Incartade La Déviation, Marseille
Dématérialisation Villa du Roc Fleuri, Cap d’Ail

2016
Stase La Déviation, Marseille

2014
Métamorphose Mars au musée, Musée Terra Amata, Nice

2012
Draw by law Espace Gred, Nice
État des lieux Espace Gred, Nice

2011
Dis-moi ce que tu manges ARC Céramique, Hôtel Van de Velde, Bruxelles

2010
J’ai détruit le barrage Galerie du Quai Antoine 1er, Monaco

2009
Festival International du Film sur l’Argile et le Verre n°7 Forum, Montpellier

Scénographies

2014
Ainsi va la lumière pour Simone Simon Galerie Eva Vautier, Nice

2012
A la vie délibérée avec le Pavillon Bosio et la Villa Arson, Centre d’art de la Villa Arson, Nice

2011
Dis moi ce que tu manges avec le réseau ECART et Florence Doléac, Hôtel Van de Velde, Bruxelles
Savoir-Faire pour l’Atelier, Lausanne

Formation
2012 **Master II Art et Scénographie**, ESAP Monaco
2011 **Master I Arts Visuels**, Head Genève
2008-2010 **Bachelor Arts Visuels**, ESAP Monaco
2006-2008 **BTS Expression Visuelle / Espace de Communication**, Olivier de Serres Paris

Présentation

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

F.T : Je suis artiste plasticien. Je fais de la sculpture et m'interroge particulièrement sur les processus de transformation de la matière. Je donne des cours de méthode de conception et de culture design, à l'Académie de Nice, à de futurs designers et/ou artistes. Je suis aussi « maker » et anime des réflexions autour des technologies d'impression 3D.

D'où vous vient cet intérêt pour la matière ?

F.T : Une facette de mon travail est de réaliser des installations temporaires et malléables mettant en scènes des matériaux à forte charge symbolique et sensorielle tel que la cire d'abeille, l'argile, le sable ou même la laine de mouton et aussi l'eau. L'appauvrissement des matériaux et les enjeux énergétiques actuels orientent mes travaux vers des matières proches de nos corps et renouvelables. Je suis comme un pionnier, décidé à les faire apparaître à chaque fois sous un jour nouveau, trouver leurs secrets.

Récemment la fabrication additive (impression 3d) a déployé ma perception de la matière. C'est une manière de créer des formes et des objets sans retirer un seul gramme de matière. Cela nous rapproche de la manière dont s'organise les cellules ou comment les arbres grandissent.

Pourriez-vous nous parler des rencontres qui vous ont marquées ?

F.T : Quand j'étudiais au Beaux Arts de Monaco, j'ai travaillé avec le sculpteur Jean Michel Othoniel à Paris sur l'archivage numérique de tous ses travaux. Je numérisais des diapositives, des photographies, des croquis, des couvertures de livre. J'avais développé un script informatique pour accélérer ce processus fastidieux.

Aujourd'hui j'utilise un scanner 3D bricolé à partir de vieux équipements numériques et je scanne en 3D toutes mes sculptures, des plus triviales au plus rares. Je refonds et récupère la matière pour la photographier ou la scanner sans cesse sous de nouveaux traits.

En 2012, j'ai rencontré Simone Simon représentée par la Galerie Eva Vautier. Elle photographiait les stations balnéaires du Var et de la Camargue hors saisons, vides et hantées. Puis j'ai rencontré le peintre Denis Castellás, son atelier, ses peintures. Cette rencontre m'a conforté dans l'idée d'être un artiste à 100 %. Denis Castellás peint tous les jours !

Et plus récemment Stéphanie Marin et SMARIN, LE studio de design implanté à Nice. Pour le travail d'équipe et la force d'innovation au service d'un monde meilleur, admirable, dynamique et en bonne santé.

Est-ce que vous avez un conseil à donner à quelqu'un qui souhaite se lancer ?

F.T : De ne jamais baisser les bras et ne pas craindre de les baisser. C'est toujours un éternel recommencement, un enchaînement vertueux d'échecs et de satisfactions qui repoussent nos limites et nos désirs. De suivre surtout les conseils des personnes qui nous entourent et de croire en soi.

Quel autre métier auriez-vous aimé faire ?

F.T : Sans hésitation archéologue, paléontologue et ethnologue pour trouver l'origine de l'humanité et élaborer des hypothèses à la fois farfelues et crédibles. J'ai fait des fouilles bénévolement en Corse, c'était en 2012. Nous avions creusé à 1m de profondeur et j'avais trouvé la seule pointe de flèche en obsidienne de tout le chantier. Il y avait aussi plein de tessons de céramiques de l'époque du néolithique décorées avec des vaguelettes.

Quel impact ce concours va-t-il avoir sur votre vie professionnelle ?

F.T : Une visibilité pérenne de mon travail. C'est fou ça quand même ! Et un tremplin vers d'autres projets dans l'espace public, dans des galeries d'art. Mais aussi la poursuite de mon œuvre participative et itinérante intitulée *Atelier de fonte de cire dans l'argile et le sable* avec les jeunes publics et peut être une ouverture au CIAC de Carros ...

Lauréat Sculpture dans l'Espace Public – Dialogue avec la médiathèque Marie Toesca, Bulletin officiel de la ville de Gattières, Culture, 2019



Nuage

Impression 3d Polymère d'après numérisation d'un original en cire d'abeille, la sculpture est montée sur un mât en acier.
La sculpture Nuage a remporté le [Concours de sculpture Dialogue avec la médiathèque Marie Toesca](#). 2019

Depuis 2019, sculpture permanente sur la place Marie Toesca à Gattières dans la vallée du Var.



La tête dans les nuages

Florent Testa, qui a récemment exposé chez Eva Vautier pour l'exposition collective Azimuth, vient de concrétiser son premier appel d'offres pour la médiathèque de Gattières, avec une œuvre installée depuis le 7 décembre dernier sur l'esplanade du bâtiment. Ce jeune créateur, au discours frais, nous raconte cette première «aventure».

Anne Giujuzza, délégué culture et patrimoine à la mairie de Gattières, a lancé il y a plusieurs mois un appel d'offres, notamment relayé sur le site de la villa Arson, qui a capté l'attention de Florent Testa. Avec ses sculptures évoquant des nuages, la citation du «Cloud» dans ce concours de sculpture Dialogue avec la médiathèque Marie Toesca, qui demandait la création d'une œuvre évoquant le partage du savoir en ligne, en complément des supports traditionnels (CD, DVD, livres...), a fait tilt.

«Le cloud, nuage de données, médiathèque numérique, archivage, mémoire, flux de sculpture, flux de données... Quand je vois l'appel à projets, tout a l'air fait pour moi. Je fais des sculptures avec des matériaux du coin proche du territoire comme la cire d'abeille, l'argile, le sable... je joue les chamanes. (...) L'été dernier, j'ai pris moi-même un grand tournant dans ma pratique de sculpture en m'équipant de matos comme un scanner 3D (bidouillé à partir d'une vieille console de jeu) et une imprimante 3D (achetée en Chine). C'est un grand écart entre la cire d'abeille que j'achète sur le marché de la Libération à Jean Claude et les machines que j'importe directement de Shenzhen.

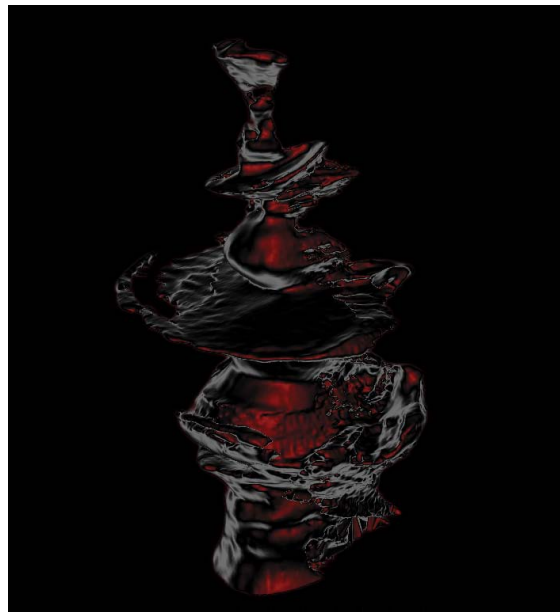
Je vis dans ce paradoxe et je fonce. Ce que je développe le plus, ce sont des coulées de cire fondues dans l'eau. Ça fait des gros nuages et on peut imaginer plein de trucs à voir en les regardant (comme les vrais nuages).»

C'est donc désormais à partir d'une imprimante 3D que ses œuvres prennent vie ! Impression 3D en polymère de 1m10 de large, d'après la numérisation d'un original en cire d'abeille, monté à 4m de haut sur un mât en acier, son Nuage a remporté ce concours. «Aujourd'hui, je scanne en 3D mes giclées de cire. C'est mieux qu'en photo. Du coup, mes cires sur lesquelles se balade la lumière deviennent un ensemble de points virtuels avec des coordonnées numériques x,y,z. En 3D. Le fichier .gcode, c'est comme le moule. Et avec la machine, je peux imprimer à l'infini (je me limite à 8 originaux et 4 épreuves d'artistes. C'est la loi de l'art issue des tirages en bronze, je crois...). Je retrouve après l'impression la même lumière qui se balade sur un volume, le même sentiment.

Voilà, j'imprime maintenant en polymère bien solide mes sculptures en cire d'abeille. Je fais de la sculpture pour l'espace public». Et le résultat est ce Nuage, ce «cloud» installé de manière permanente sur l'esplanade de la médiathèque de la ville de Gattières, dans la vallée du Var.

Un nuage dans le ciel et dans le-quel on peut voir ce qu'on imagine en fonction des heures de la journée et de la lumière. Petite question, cette sculpture ne ferait-elle pas de l'œil au CIAC (Centre International d'Art contemporain) de Carros et à Frédéric Brandi ?

Michel Sajon, 20 JANVIER / 2 FÉVRIER 2020 LA STRADA
N°326



Fontaine (sans dessus dessous d'après un atelier à la cire d'abeille sur le bateau Bise Noire.)
Dyptique rendu 3D d'après un scan 3D préparatoire. 2020

Résidence d'artiste en mer Bise Noire.

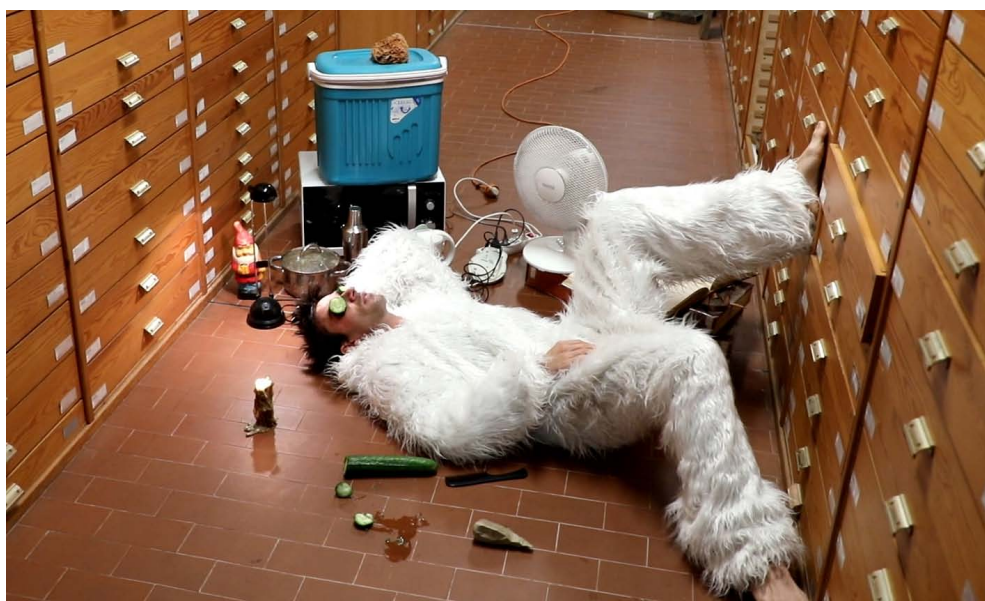


Faire de café quand le bateau gite
Photographie numérique surexposées. 2020

Résidence d'artiste en mer Bise Noire



L'Abominable «H» Climatique (et les chaises bleues)
 Performance en fourrure synthétique climatisée à Nice.
 Crédit photo : Tony Barthélémy
FLORENT TESTA
 2020



L'abominable homme climatique
 Photographies tirées au format carte postale. 2020

Trace de performance avec l'association Matériaux Mixtes et le Musée Terra Amata à Nice.



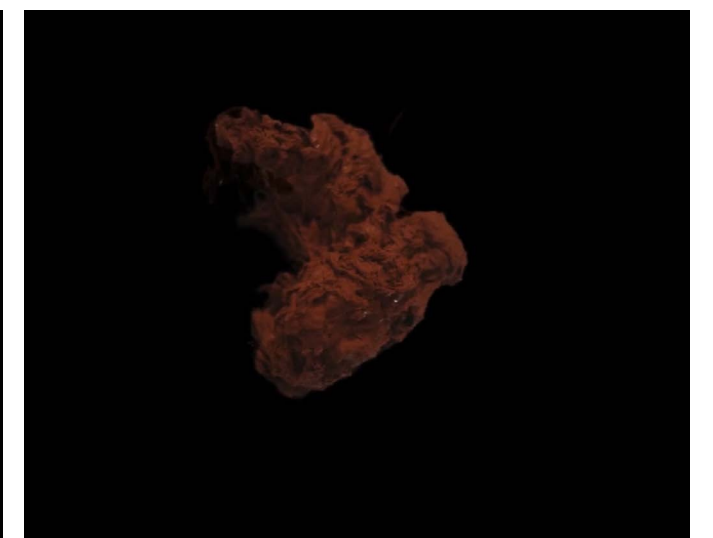
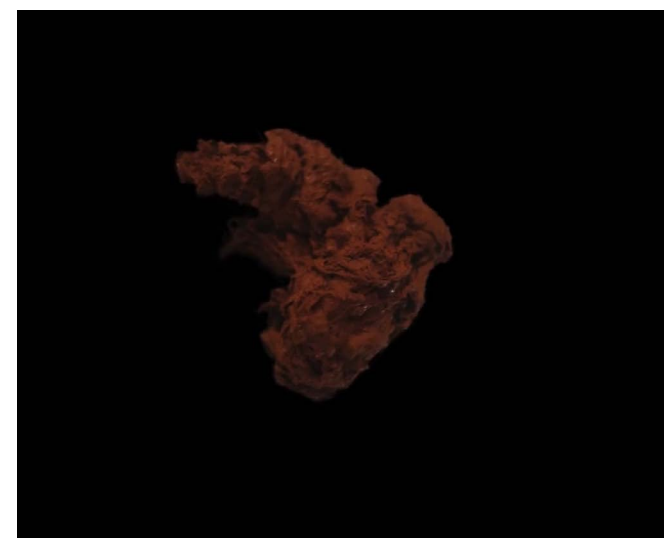
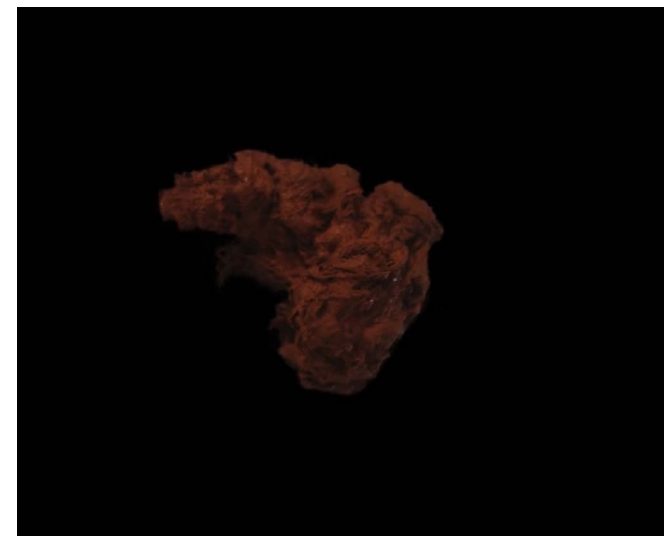
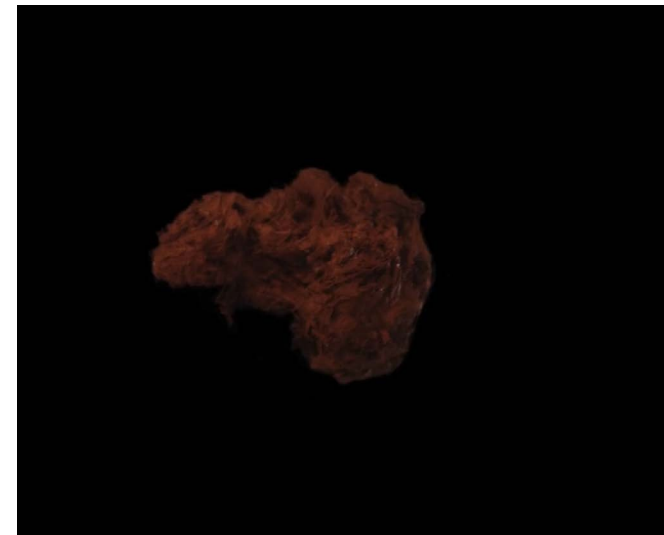
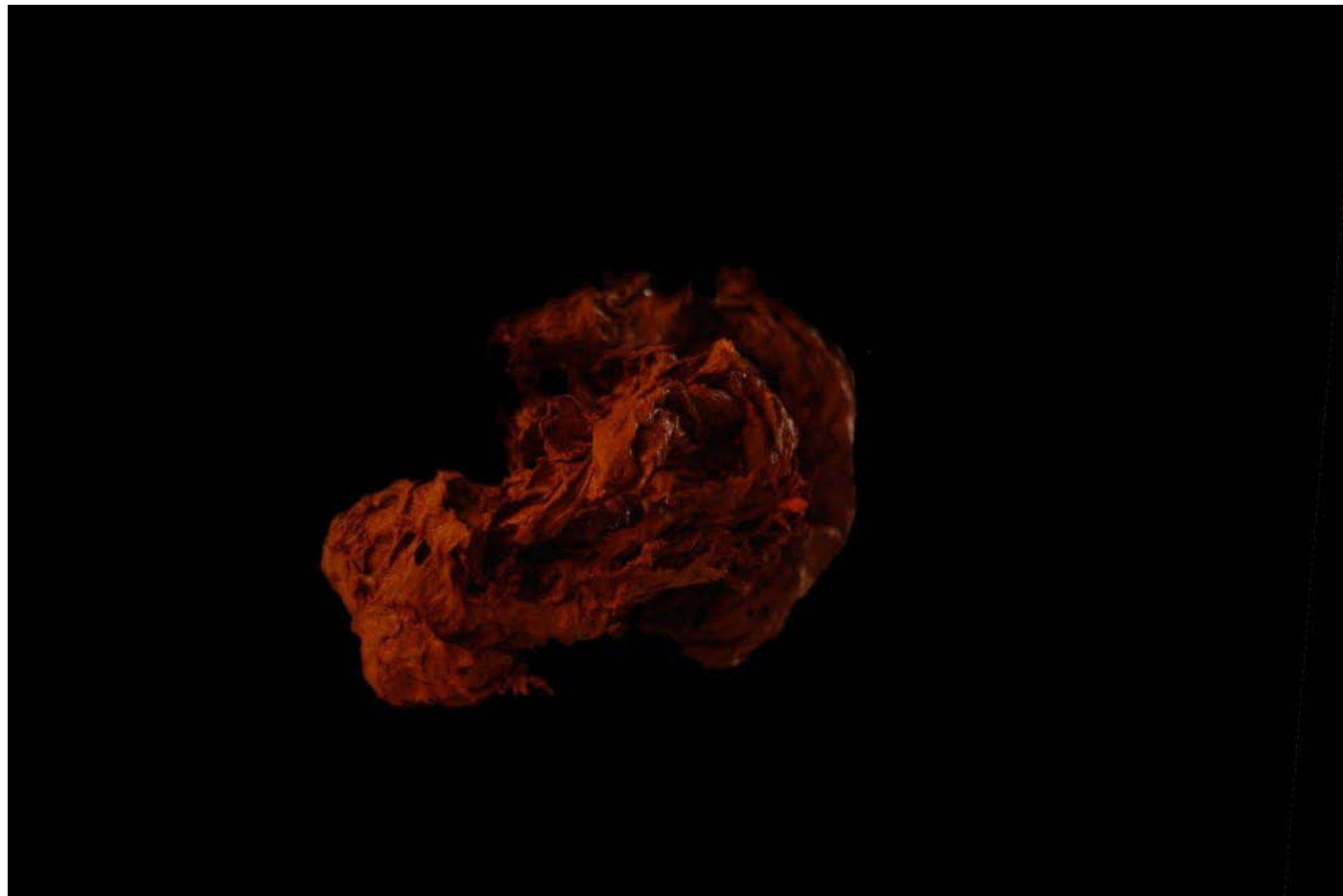
A la vie délibérée ! Une histoire de la performance sur la côte d'azur de 1951 à nos jours
Dispositif de mobilier interactif avec tablette tactile et casque audio.
Collaboration scénographique avec Tony Barthélémy, Lucie Landais, la Villa Arson.

Centre d'art de la Villa Arson, Nice. 2012



Ainsi va la lumière
Scénographie Florent Testa pour Simone Simon.
Mise en espace et animation d'une photographie par vidéo-projection.

Galerie Eva Vautier, 2 rue Vernier, Nice. 2014



Métamorphose
Animation en boucle d'après 9 photographies de nuages de parafine rouge. 2015

Espace Culturel Rose de Mai., La Colle sur Loup



Silène
Impression 3D d'après photogramétrie pour le Musée Archéologique Terra Amata de Nice. 2020



L'abominable homme climatique
Création, captation et diffusion d'une performance mise en ligne sur internet pour la Nuit des Musées.

Musée Terra Amata de Nice. 2020



Acclimatation
Rendu 3D d'une captation photogrammétrique d'une composition d'objets. 2020



Nuage Noir
Assemblage d'éléments polymères imprimés en 3D et mât en acier. D'après un scan 3D d'une sculpture originale en cire. 2020
Exposition de l'association Mon artiste et moi à la Maison Abandonnée. Nice



Nuage Charybde

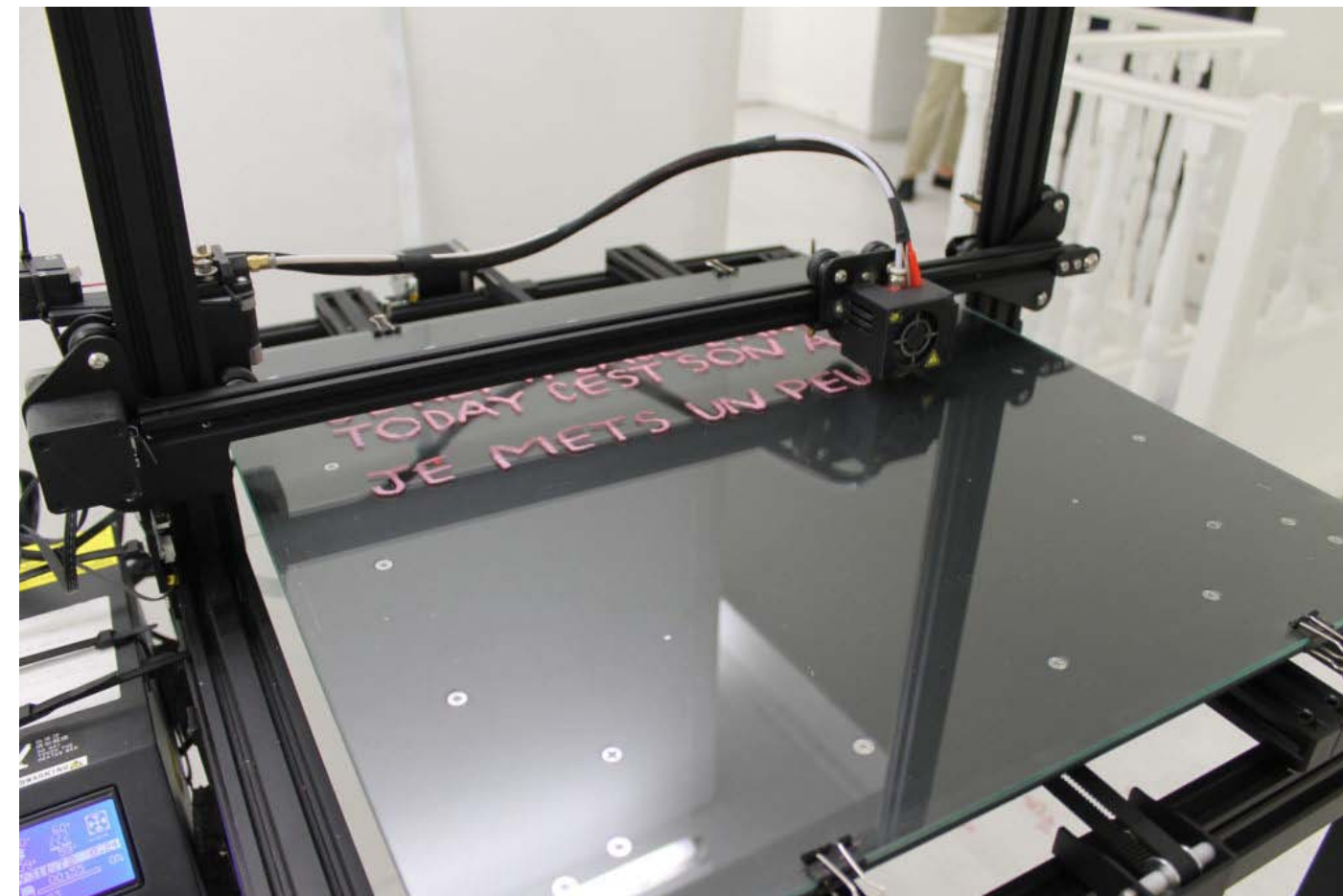
Assemblage d'éléments polymères imprimé en 3D et support en aluminium,. D'après un scan 3D d'une sculpture originale en cire. 2020

Exposition OhOhOh! de l'association Matériaux Mixtes au Dojo à Nice.



Atelier participatif de fonte de cire dans l'argile et le sable
Matériaux locaux et création d'objet en cire et animation en sable.

Parc des Pré-alpes d'azur avec la Mairie de Gattières. 2020



Démonstration autour d'une impression 3D
Impression en direct de caractères typographiques pour communiquer avec le public. 2019

Galerie Eva Vautier, Nice.

